

REFLETS



SIGMA



SIGMA
OBJECTIFS POUR LA
PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

MACRO
105^{mm}
F2.8
EX DG OS HSM

Petit, mais au-dessus du lot

.....
L'objectif Télé-Macro avec mise au point ultrasonique HSM et stabilisateur optique. Il assure un rapport de reproduction d'image grandeur 1:1. Le classique dans le monde animal.
.....

Ott + Wyss AG · Fototechnik · 4800 Zofingen
Téléphone 062 746 01 00 · info@owy.ch · www.fototechnik.ch

::Retour vers le futur

Tout le monde connaît ces photos de cowboys aux allures viriles qui incarnent la liberté et l'aventure. C'est avec beaucoup de travail et de souci des détails que Hannes Schmid a réalisé ces photos aux Etats-Unis dans les années 80 pour une entreprise de tabac renommée. Mais Hannes Schmid n'est pas du genre à se complaire de ses succès passés, il préfère se tourner vers l'avenir. En plus des expositions actuellement en cours à New York, il présentera ses dernières œuvres lors de la manifestation Photo 12, qui se tiendra à Zurich en janvier 2012, et l'année d'après au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Lorsque vous lirez ces lignes, les plus grands fabricants d'appareils photo auront annoncé le lancement de nouveaux modèles reflex destinés aux photographes professionnels spécialisés dans le sport et aux vidéastes professionnels. Notre rôle, en tant que publication sur papier, n'est pas tant de coller à l'actualité au jour le jour, mais de proposer au lecteur des articles de fond exhaustifs sur les nouveaux produits et les activités de la branche. Les membres de Fomak, quant à eux, mettent des informations à disposition des clients sur leurs sites Internet respectifs et utilisent aussi les outils de communication modernes comme les réseaux sociaux Facebook, Youtube et Twitter. Ainsi, vous avez la garantie d'être informés jour après jour des dernières tendances et évolutions.

Nous nous intéressons dans notre rubrique Pratique à la fonction vidéo désormais proposée sur quasiment chaque nouveau reflex numérique. Vous apprendrez dans les pages 12 et 13 quels réglages effectuer sur l'appareil photo pour tourner des vidéos et comment obtenir de superbes résultats avec quelques accessoires pratiques. A ce propos: Hannes Schmid tournait déjà des séquences vidéo avec des reflex analogiques. Welcome back to the future!

fomak

Werner Rolli

Photo de couverture: Hannes Schmid
fomak reflète –
Une revue de Foto-Marketing-Kollegium Fomak:
GMC Trading AG · www.gmc-ag.ch
Light + Byte AG · www.lb-ag.ch
Ott+Wyss AG · www.owy.ch
Perrot Image SA · www.perrot-image.ch
Editeur: Hanspeter Wyss, Paul Merki
Adresse de la rédaction: Ott + Wyss AG, Napfweg 3,
4800 Zofingen
T: 062 746 01 00, F 062 746 01 46, info@fomak.ch
Redesign: Paul Merki, Light + Byte
Réalisation et rédaction:
Werner Rolli, Benkenstrasse 61,
5024 Küttigen, T 079 774 45 80, info@fotorolli.ch
Traduction: Jacqueline Staub
Impression: stamm+co. AG, Grafisches Unternehmen
Hofwiesen 6, 8226 Schleithelm, www.stammco.ch

::sommaire



4:: tendance

Flashes annulaires macro
Générateurs Bron
Module GXR Ricoh
pour objectifs Leica
Projecteurs Viewsonic
Solutions de stockage RAID



8::images

Hannes Schmid

10::highlights

10::Objectifs Zeiss
11:: Cullman FLEXX / concours
14::Sacs photo Tamrac
15::Objectifs fisheye Sigma



12::pratique

Fonction vidéo sur les
reflex numériques

::Sigma: macrophotographie sans ombre

Sigma a conçu le flash EM-140 DG spécialement pour les reflex numériques des principaux fabricants. Il est idéal pour la photographie sans ombre des plus fins détails d'un sujet, en particulier dans les applications médicales ou scientifiques. Les deux tubes peuvent être actionnés simultanément ou séparément, l'utilisation d'un seul tube créant une ombre et générant un effet tridimensionnel. Comme les petits objets se photographient à très courtes distances, un nombre guide de 14/100 ISO suffit amplement. Le flash est fourni avec des adaptateurs pour diamètres porte-filtre 55 et 58 mm. D'autres adaptateurs sont disponibles en option. L'EM-140 DG est compatible avec les systèmes de contrôle automatique TTL les plus récents des grandes marques d'appareils photo.

www.fototechnik.ch

**::Ricoh: quatrième génération du GR Digital**

Le nouveau GR Digital IV est équipé d'un nouveau moteur de traitement des images à filtre optique amélioré. Pour ne plus rater aucune opportunité de prise de vue, le nouveau modèle intègre une fonctionnalité de stabilisation des images (par déplacement du capteur) et un système de mise au point automatique hybride. Ce système est équipé d'un capteur de mise au point externe développé par Ricoh qui permet des calculs de distance de haute précision. L'écran 3 pouces très lumineux à carte vidéo graphique d'environ 1,23 million de points offre une lisibilité améliorée, même en extérieur. Le niveau électronique a lui aussi évolué et présente l'inclinaison du boîtier dans le sens de prise de vue. L'optimisation de la plage dynamique facilite la photographie en contre-jour et maîtrise les différences prononcées de contraste entre le sujet et ce qui l'entoure. Le résultat: des photos très proches de la perception de l'œil humain. Au chapitre de la créativité, le GR Digital IV intègre un nouveau mode de prise de vue à expositions multiples par intervalle qui superpose différentes scènes dans une seule et même image. L'objectif GR Ricoh 28 mm/f1,9 à contraste élevé corrige les aberrations chromatiques sans quasiment aucune distorsion. Le capteur CCD 1/1,7 pouce de 10 mégapixels offre une large plage dynamique.

www.gmc-ag.ch

**::Raid de Certon System, des solutions de stockage**

Les solutions de stockage haute sécurité de certon system sont conçues sur mesure pour les besoins des photographes et professionnels audio et vidéo. Même les très grands volumes de données sont sauvegardés rapidement et en toute simplicité grâce à la gamme RAID de certon system. Lorsque les disques durs sont endommagés, les données sont parfois irrémédiablement perdues; ce genre de mésaventure ne peut pas arriver avec RAID. L'utilisation est aussi simple que celle d'une clé USB: déballer, brancher, utiliser. Même les grandes quantités de données ne posent aucun problème: un serveur RAID est au moins aussi rapide qu'un disque dur local. Les solutions RAID sont compatibles avec tous les types de plateformes: PC, Mac, Linux ou Unix. Un serveur RAID peut sauvegarder, copier, éditer et supprimer des données et reste accessible n'importe où, à tout moment. Une extension matérielle est possible en toute flexibilité.

www.lb-ag.ch/certon

**::Prix EISA pour le Tamron AF 18 - 270 mm/3,5-6.3 Di II VC PZD**

Ce zoom compact est un excellent outil pour les photoreporters qui ne peuvent pas emmener plusieurs objectifs avec eux en voyage pour couvrir une grande plage focale, mais doivent se limiter à une solution «tout-en-un». L'optique développée pour capteurs de format APS-C délivre une plage focale capable de capturer des sujets de n'importe quelle nature, des paysages jusqu'à la photographie animalière. Petit et léger, l'objectif s'utilise facilement et confortablement grâce à sa bague de mise au point. L'ouverture maximale en position grand-angle est idéale pour la prise de vue par mauvaise luminosité ambiante ou pour obtenir une faible profondeur de champ. Le nouveau moteur à ultrasons «piézo» de Tamron assure un autofocus silencieux.

www.perrot-image.ch

**::Novoflex: Grâce à MC-Belt, fini les harnachements superflus, vive les mains libres**

Novoflex a mis au point un système de portage qui devrait intéresser les photographes souvent en reportage ou en déplacement avec plusieurs appareils photo. La fixation rapide et compacte MiniConnect offre une excellente stabilité, même pour les boîtiers et objectifs les plus lourds. Novoflex a créé une boucle de ceinture spécialement adaptée, baptisée MC-Belt. Très agréable à porter, elle remplace la dragonne standard de l'appareil photo. Le MiniConnect devient une «fixation rapide pour accrocher l'appareil à la ceinture». Le système de portage peut fixer plusieurs appareils et, à condition d'installer une deuxième base MiniConnect sur le trépied, met fin à l'utilisation de bandoulières. Autre avantage: l'appareil photo est suspendu avec l'objectif vers le bas de sorte que l'optique est mieux protégée qu'avec les modes de portage traditionnels. Plus besoin par ailleurs de décrocher l'appareil par des manipulations fastidieuses de sorte que le photographe conserve les deux mains libres pour changer la pellicule par le dessus ou, sur les modèles numériques, de procéder aux réglages de menu à l'écran. Les pièces de fixation rondes du système MiniConnect sont minuscules (à peu près de la taille d'une pièce d'1 euro) et ne débordent presque pas si bien qu'elles peuvent rester montées en permanence sur les griffes des appareils ou objectifs destinées à la fixation sur le trépied.

www.perrot-image.ch



::La mobilité selon Bron

Broncolor a équipé son générateur autonome Mobil A2R de la technologie lithium. A puissance équivalente, le nouvel A2L promet une plus longue autonomie que l'A2R. Exprimé en chiffres, cela se traduit par 220 déclenchements de flash au lieu de 170 par charge de batterie et un allègement de poids de presque 3 kg. Par conséquent, la nouvelle version est encore plus performante tout en continuant de miser sur les atouts auxquels sont accoutumés les utilisateurs satisfaits de l'ancienne génération: compatibilité avec la gamme complète de réflecteurs et de torches broncolor. Un système de verrouillage spécial et des ressorts d'éjection permettent de changer la batterie en un temps record. L'accumulateur du Mobil A2L n'a pas d'effet de mémoire et fait ses preuves en toute situation. Lors du changement de batterie, les réglages restent mémorisés temporairement. La durée d'éclair a tout pour convaincre les photographes: à pleine puissance (1200 J) la décharge d'éclair n'excède pas 1/680 s; lorsque le Mobil A2L alimente deux torches, cette durée est même ramenée à 1/1100 s seulement (t 0.5). broncolor présente par ailleurs la première torche à lampe pilote LED 30 W. Cette puissance à peu près équivalente à celle d'une lampe halogène 100 W est unique sur le marché sous cette forme. La technologie LED augmente la durée de vie des tubes-éclairs tout en économisant l'énergie

– la solution idéale pour les applications mobiles.

La température de couleur de 5500 kelvins ouvre également de nouveaux horizons pour la réalisation de vidéos. La torche MobilLED a été conçue pour accompagner le générateur Mobil A2L. D'un simple geste, le capot de protection réversible se transforme en réflecteur standard ou parapluie. MobilLED intègre une rotule multidirectionnelle qui s'ajuste d'une seule main et un support pour fixer un parapluie. Le ventilateur thermo-régulé ne se déclenche que si la température de service dépasse un certain seuil. Le design innovant réduit l'encombrement, facilitant ainsi le transport et le rangement.

www.lb-ag.ch/newsfoto

::Service de location: essayer avant d'acheter

Louer avant d'acheter: cette solution qui a fait ses preuves pour les instruments de musique est désormais accessible aussi pour les appareils photo et objectifs. Ott + Wyss à Zofingue, importateur exclusif de Sigma, propose un service de location permettant à la clientèle d'essayer un objectif avant de l'acheter afin d'évaluer sa qualité. A l'issue d'une durée de location convenue, il est possible de rendre l'appareil ou d'en faire l'acquisition. En cas d'achat du produit en question, les frais de location sont déduits en totalité du prix d'achat d'un objectif neuf. Une liste mise en ligne sur le site http://www.fototechnik.ch/022_miet-service/mieten.htm donne un aperçu des articles à louer.

En l'absence du produit souhaité dans cette liste, il suffit d'envoyer un courriel directement au service de location, à l'adresse rent@owy.ch. Une fois la commande passée, Ott + Wyss vérifie la disponibilité des articles et envoie au client une confirmation définitive. Tous les prix sont indiqués en CHF, TVA de 8,0% et assurance incluses. Les frais de port et d'emballage sont facturés séparément et s'entendent pour l'expédition aller-retour des produits loués.

www.fototechnik.ch



LES NOUVEAUX PRODUITS DE NIKON - À TESTER BIENTÔT CHEZ LIGHT + BYTE!

Light + Byte à Zürich est un Nikon Pro Solution Partner agréé, et vous offre tous les services attendus pour vos produits Nikon.

Nous disposons d'un large choix directement de notre stock, proposons un service de location, et nous vous conseillons de manière professionnelle.

Baucoup de produits Nikon peuvent être testés chez nous ainsi que loués à la journée. Notre assortiment continuera de ce fait à s'étendre.

Venez visiter notre Showroom à la Baslerstrasse de Zürich.



LIGHT+BYTE

PRODUCTS FOR PHOTO · VIDEO · IMAGING

BASLERSTRASSE 30 · 8048 ZÜRICH
T 043-311.20.30 · F 043-311.20.35
WWW.LB-AG.CH · INFO@LB-AG.CH



PARTENAIRE AGRÉÉ
Pro Solution

::Sigma Suisse est maintenant sur Facebook



Dorénavant, les clients et les fans de Sigma peuvent aussi se retrouver sur Facebook, y échanger leurs idées et leurs expériences et entrer en contact avec les collaborateurs de Sigma Suisse. La page Facebook contient des informations intéressantes sur les produits Sigma, mais aussi un jeu-concours, un simulateur de focale et des infos complètes sur le service de location de Sigma.

<http://www.facebook.com/pages/SIGMA-Schweiz-Suisse-Switzerland/175931425807294?sk=wall>

::Les adaptateurs Novoflex font revivre les optiques oubliées

Les nouvelles solutions d'adaptation créent de merveilleuses combinaisons optiques et permettent de ressortir les vieux trésors du placard. Les tout derniers adaptateurs Novoflex permettent de réactiver les anciennes générations d'objectifs. Tous les modèles assurent la mise au point à l'infini sans que l'objectif ne prenne en charge les fonctions de l'appareil photo.

Quasiment toutes les marques d'appareils permettent la mesure d'exposition automatique (ouverture de travail du diaphragme / priorité vitesse). Les adaptateurs n'intègrent pas d'éléments optiques et sont fabriqués par des technologies mécaniques de précision permettant de compenser sans perte la distance monture capteur des différents systèmes.



www.perrot-image.ch

::Delkin: cartes mémoire ultra rapides

La gamme de cartes Delkin SDHC Elite 633 X atteint des vitesses de lecture de 95 Mo par seconde et des vitesses d'écriture de 80 Mo par seconde. Des capacités de 8, 16 et 32 Go sont d'ores et déjà disponibles et une version 64 Go devrait prochainement être lancée. Parallèlement, Delkin a ajouté à son catalogue un



lecteur universel de cartes mémoire avec port USB 3.0 et vitesse de transfert de données de 3,2 Go par seconde.

Il ne met que 26 secondes pour importer un film de deux heures en qualité Full HD (1080 p). Le lecteur universel de cartes mémoire USB 3.0 prend en charge les cartes SD et SDHC ainsi que SDXC et Compactflash, y compris les modèles UDMA, les cartes Micro SD, xD et clés USB.

www.gmc-ag.ch

::Projecteurs Viewsonic, pour des présentations grand écran

Les nouveaux projecteurs Viewsonic se caractérisent par la brillance et la netteté de l'image produite. La gamme PJD5 offre une luminosité de 2700 Lumens et un rapport de contraste de 3000:1. Grâce à la fonction ViewMatch intégrée, l'utilisateur peut personnaliser les images en fonction de ses besoins et de ses préférences. Les appareils jouent la carte de la compatibilité avec toute une série de ports, de l'entrée VGA jusqu'à la prise HDMI.

Tous les modèles de la gamme PJD5 projettent aussi en 3D et peuvent prendre en charge un débit d'image jusqu'à 120 Hz à condition d'utiliser le processeur

vidéo VP3D1 3D. Pesant seulement 2,6 kilos, ces projecteurs faciles à transporter sont idéals pour les présentations commerciales et les formations.



www.fototechnik.ch

::Metz: flash annulaire sans fil pour une maîtrise ultime de l'éclairage

Le Metz mecablitz 15 MS-1 digital est une innovation mondiale. Il s'agit du premier flash macro sans fil universel intégrant deux systèmes de pivotement individuels (0°–20°) à commande séparée. Le flash annulaire délivre ainsi un éclairage équilibré et précis tout en ouvrant la porte à la macrophotographie créative. Chaque sujet peut ainsi être mis en valeur le plus simplement du monde par des accents de lumière efficacement dosés. Pour parfaire le

confort d'utilisation, le Metz mecablitz 15 MS-1 digital commande automatiquement la mesure et la puissance de l'éclair en mode sans fil TTL avec une fiabilité et une précision parfaites – ou s'utilise en mode esclave pour déboucher les ombres par réglage de la puissance sur 6 niveaux.

www.perrot-image.ch

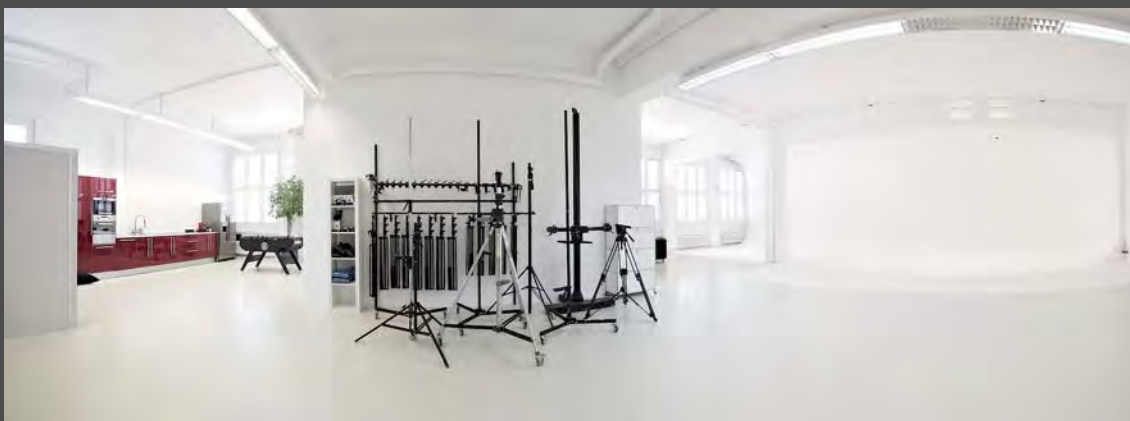
::Système Quickshift de Cullmann

Avec une astucieuse simplicité, la colonne centrale du nouveau système Quickshift de Cullmann assure un pivotement vertical sur 180 degrés. Ces trépieds sont des outils prédestinés pour les photographes ambitieux, notamment dans la réalisation de reproductions, en macrophotographie et dans l'architecture. La colonne centrale permet également une rotation horizontale totale sur 360 degrés. Le système Quickshift est intégré aux trépieds Magnesit 528Q et 532Q, des modèles garants d'une stabilité et d'une sécurité à toute épreuve en photographie.

www.perrot-image.ch

::Studio photo en location Light + Byte: le lieu idéal pour les photos de mode, de célébrité et de cosmétique

Adidas, Annabelle, Axpo, Beldona, Biosthetique, Schweizer Illustrierte ... cette liste est loin d'être exhaustive: tous des clients satisfaits du studio en location au Media Campus de Zürich. Light + Byte a récemment réaménagé le plateau en y intégrant un fond continu de 12 mètres de long – arrondi sur trois côtés. Avec près de 300 m² et un choix complet d'équipements photo et vidéo à louer sur place – le studio situé Baslerstrasse est prédestiné pour les séances de mode, les photos de célébrités et de cosmétiques. Light + Byte loue également une grande salle événementielle de 400 m² pouvant accueillir 350 personnes. Pour plus d'infos, rendez-vous sur le site <http://www.lb-ag.ch/studio>



Canon

::Le module GXR Ricoh est désormais compatible avec les objectifs Leica

Le dernier-né (A12) du système GXR à unités appareil photo interchangeables prend en charge les objectifs à baïonnette M Leica. Le système révolutionnaire GXR a été lancé en décembre 2009 par Ricoh. Le changement d'objectif s'effectue par remplacement d'unités appareil photo composées de l'objectif, du capteur d'image et d'un processeur. Le concept du système permet également de relier l'unité de base avec des modules interchangeables qui ne se limitent pas seulement à la prise de vue. Grâce à ces modules accessoires, le système est extensible à l'infini. Le nouveau boîtier GXR monture M (A12) est équipé d'un capteur d'image CMOS au format APS-C et d'un obturateur à rideau nouvelle génération.

Il est universel pour tous les objectifs Leica M ainsi que toutes les optiques et adaptateurs dotés d'une monture à baïonnette Leica M. Toute une série de fonctions de correction permettent d'optimiser les résultats en fonction des objectifs utilisés. www.gmc-ag.ch



::Radio-déclencheur ultracompact MicroSync II Digital

Minuscule, léger et confortable: le MicroSync II Digital de Tamrac – doté du plus petit radio-système sans fil – permet de déclencher à distance les flashes studio et les réflex numériques. Extrêmement compacts et légers, ces appareils sont simples à manipuler. La technologie radio 433 MHz ne nécessite pas de liaison directe en contact visuel. L'émetteur peut être déclenché par le contact central de la griffe d'accessoires de presque tous les appareils photo numériques et argentiques. Il est équipé d'une pile bouton. Sa faible consommation d'énergie offre une durée d'utilisation pouvant atteindre 3 ans. Grâce à sa prise jack, le récepteur se branche directement sans câble sur la plupart des générateurs de flash actuels. Seize canaux avec réglage automatique du récepteur sont disponibles sur

l'émetteur. Le temps d'obturation synchro-X minimal est de 1/200 s (obturateur à rideau) et 1/350 s (obturateur central), pour une portée maximale de près de 60 mètres.

www.gmc-ag.ch



::Canon: caméscopes XF105 et XF100 maintenant disponibles

Les caméscopes XF105 et XF100 Canon sont un véritable concentré de performances dans un boîtier compact et léger, offrant des éléments de commande configurables facilement accessibles, un excellent écran ACL et des ports XLR intégrés à la poignée. Le modèle XF105 va même encore plus loin: grâce à sa prise HD-SDI et au port mixte pour le signal Timecode (entrée et sortie) et le signal Genlock (entrée), le XF105 peut être utilisé en studio pour un tournage avec plusieurs caméras en combinaison avec d'autres caméscopes.

Le XF105 et le XF100 tournent en mode Full-HD sur cartes-mémoire CompactFlash au format conteneur MXF (Material-Exchange-Format) selon la norme MPEG-2. Les fichiers vidéo MXF de Canon comprimés selon MPEG-2 sont totalement compatibles avec les logiciels de traitement des grands éditeurs comme

Adobe Systems Inc., Apple Inc., Avid Technology Inc. et Grass Valley. Le logiciel Canon XF Utility ainsi que les modules d'extension pour Apple Final Cut Pro et Avid Media Composer sont fournis avec le caméscope.

www.lb-ag.ch/newsvideo



LE NOUVEAU EOS 1D X DE CANON - COMMANDEZ-LE DÉJÀ MAINTENANT!

Canon vient d'annoncer sa nouvelle bête de course, l'EOS 1D X. Le boîtier sera disponible à partir d'avril 2012. Si vous passez une pré-commande, sans engagement, avant le 30 novembre, vous recevrez une remise de 2% sur le prix de vente final, et vous serez dans la tête de liste pour la livraison.

Envoyez votre pré-commande par email à: sales@lb-ag.ch
ou par téléphone: 043-311.20.30

Light + Byte à Zürich est un Canon Pro Imaging Partner agréé, et vous offre tous les services attendus pour vos produits Canon.

Beaucoup de produits Canon peuvent être testés chez nous ainsi que loués à la journée. Notre assortiment continuera de ce fait à s'étendre.

Venez visiter notre Showroom à la Baslerstrasse de Zürich.



LiGHT+BYTE
PRODUCTS FOR PHOTO · VIDEO · IMAGING

BASLERSTRASSE 30 · 8048 ZÜRICH
T 043-311.20.30 · F 043-311.20.35
WWW.LB-AG.CH · INFO@LB-AG.CH

Canon
Pro Imaging Partner

Hannes Schmid artiste photographe



<< Je n'invente pas mes histoires, je les vis >>

© photos: Hannes Schmid/www.hanneschmid.ch



Une photo impressionnante m'accueille dès que je pénètre dans le jardin de Hannes Schmid: la reproduction fait bien deux mètres de haut. Dans le salon sont accrochées les photos qui se sont gravées dans ma mémoire depuis les années 80: des cow-boys avec de grandes boucles de ceinture et des Stetsons blancs. Ce sont ces photos qui ont rendu Hannes Schmid célèbre bien au-delà des frontières de la Suisse. Ce sont aussi ces photos dont il réalise des peintures à l'huile avant de les photographier à nouveau, depuis que cet artiste américain les a photographiées sur des murs d'affichage pour les revendre au prix fort. L'art n'est pas définitif, il évolue sans cesse. Et Hannes Schmid parle volontiers de cette époque où il est revenu

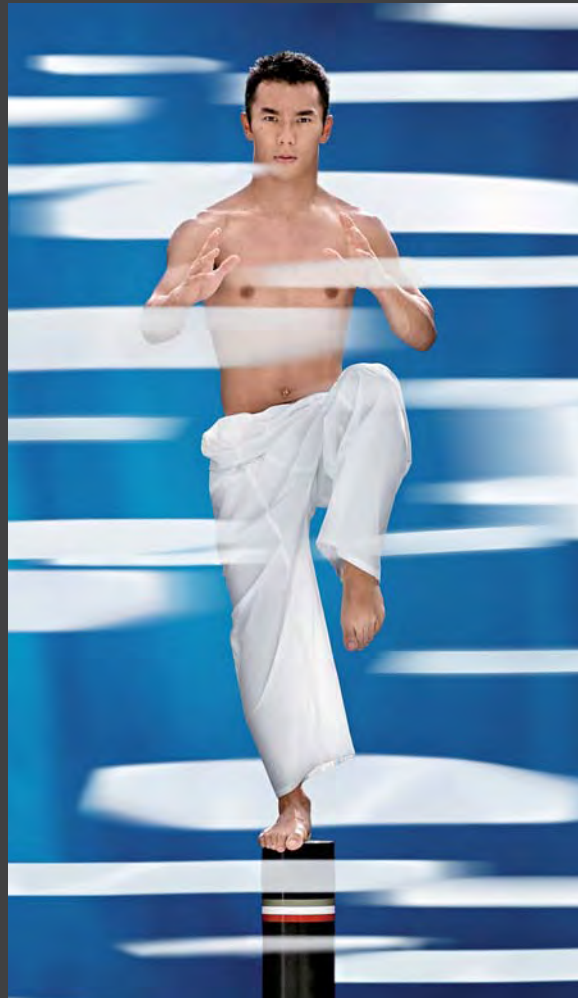




en Suisse après des années passées en Afrique et en Asie et où il a commencé à prendre des photos de concerts de rock, des stars de l'époque, mais aussi des fans. «Personne ne voulait de mes photos», se rappelle-t-il. Une série de photos avec Nina Hagen lui a permis de percer. Rapidement, il a eu des contrats avec Vogue, Elle, Cosmopolitan, etc. bref avec tous ces magazines renommés qui célèbrent la mode et le glamour.

Après avoir photographié les cowboys, il a enchaîné avec de nombreux projets personnels et a réalisé une collaboration avec l'Unesco sur l'opéra de rue chinois à Singapour. Hannes Schmid préfère toutefois parler de ses projets actuels car il n'est pas du genre à se reposer sur ses lauriers. Il aménagera tout un hall lors de la manifestation Photo 12 (du 13 au 17 janvier). Nous ne pouvons en dire plus pour l'instant, mais la présentation prévue

par Hannes Schmid semble prometteuse. Un projet encore plus ambitieux l'attend en 2013: le Musée des Beaux-Arts de Berne lui consacrera en effet un très vaste espace pour une rétrospective complète. Pour l'heure, Hannes Schmid rentre de New York où deux expositions de ses photos se tiennent actuellement - à la Edwynn Houk Gallery (cowboys) et au Rubin Museum of Art (Human Currents). Nous vous montrons sur cette double page des travaux réalisés dans le cadre de sa collaboration de plusieurs années avec le team BAR Honda. Pour une fois, les pilotes n'ont pas été photographiés dans la voie des stands ou les cockpits, mais dans des chambres d'hôtel, des piscines ou dans la villa de Pierre Cardin. Cette collaboration a culminé dans un projet de film sur le record du monde du pilote Alan van der Merwe en juillet 2006 sur le lac salé de Bonneville.



Objectifs signés Carl Zeiss: le gage d'une composition d'image intelligente

Chaque jour, des impressions nouvelles viennent enrichir notre vie. Sensations, souvenirs, idées et envies se mêlent pour engendrer des visions intérieures. Tout photographe, qu'il soit amateur ou professionnel, compose une image bien avant d'appuyer sur le déclencheur en choisissant le sujet, la perspective, l'ambiance, la lumière et l'atmosphère. La technique est là pour capturer la réaction photographique. Réelle, émotionnelle, intransigeante. Les objectifs et appareils Zeiss procurent au photographe le contrôle de tous les aspects de la composition d'image.



Ils voyagent dans l'espace depuis le premier alunissage, sont les chouchous d'Hollywood et les compagnons de tous les instants des photographes ambitieux partout dans le monde. Les objectifs Zeiss entrent en jeu dès qu'une qualité d'image élevée, une grande fiabilité et d'excellents résultats sont essentiels. Ainsi, ce sont des objectifs Carl Zeiss qui ont immortalisé les premiers pas sur la lune en 1969. Mais de nombreux films oscarisés comme Barry Lyndon ou la trilogie du Seigneur des Anneaux ont également été tournés avec des objectifs Zeiss. Les objectifs ZEISS T* donnent toute la mesure de leurs performances dans la production de compositions photographiques très précises et de haute qualité. Les objectifs à focale fixe du spécialiste de la technologie optique sont réputés pour leur luminosité élevée et la précision de leur mise au point manuelle offrant un contrôle absolu au photographe. La gamme d'objectifs reflex Carl Zeiss s'adresse en priorité à ceux pour qui la créativité et la qualité irréprochable

des images sont primordiales sans renoncer au confort de la



mise au point automatique. Ils sont les outils idéaux pour les photographes qui souhaitent davantage se concentrer sur leur sujet que sur leur matériel. Même par faible luminosité, ils délivrent des résultats impressionnants en raison de leur luminosité exceptionnelle. A pleine ouverture et faible profondeur de champ, ils permettent très facilement de détacher le sujet de son environnement,

même lorsque des éléments indésirables perturbent l'image. Optimisés contre la distorsion et les autres aberrations chromatiques, les objectifs Zeiss délivrent un flou d'arrière-plan caractéristique, incomparable par la douceur de ses contours et par l'impression de profondeur de l'espace qu'il procure. Grâce à leur interface électronique (CPU), les objectifs Carl Zeiss T* pour reflex numériques prennent en charge les principaux modes de prise de vue des boîtiers comme la

priorité vitesse, ouverture et auto ainsi que la mise au point manuelle de l'exposition. Le photographe n'a pas besoin de régler les paramètres manuellement car l'objectif transmet directement à l'appareil les fichiers EXIF, c'est-à-dire les données standards comme l'auteur, la date, le procédé de mesure et l'exposition. Les prix des objectifs Carl Zeiss varient de 649 à 1649 euros.

www.zeiss.de/photo
www.lb-ag.ch/zeiss

Pour célébrer la flexibilité dont il a fait son slogan, Cullmann organise un concours ouvert aux photographes amateurs

Flexibilité, polyvalence et robustesse, tels sont les maîtres mots de la nouvelle ligne de produits FLEXX system. Des équipements photo/vidéo fonctionnels et extrêmement pratiques qui offrent à l'utilisateur une multitude de configurations possibles, en studio comme en extérieur. Cinq sets FLEXX viennent d'être lancés, avec ou sans sac de transport, mais tous plus fonctionnels les uns que les autres.

Set FLEXX Tabletop: Composé de 3 accessoires, le set FLEXX Tabletop est l'outil de base idéal pour la «macrophotographie sur table». Le montage rapide de la pince étau CC50, la colonne divisible et la rotule compacte CROSS CB5.1 permettent d'utiliser le set FLEXX Tabletop également en extérieur.

Set FLEXX Assistant: Tous ceux qui font leurs premiers pas en macrophotographie et recherchent des accessoires pratiques trouveront dans le set FLEXX Assistant le compagnon idéal. Orienter un flash dans une position inaccoutumée grâce au grand bras flexible ou fixer un objet en toute sécurité grâce à l'une des pinces du kit – toutes les possibilités sont ouvertes.

Set FLEXX Touring: Six accessoires individuels qui se combinent les uns avec les autres en différentes configurations garantissent une multitude d'utilisations, spécialement en extérieur, mais aussi en studio: ventouse, pince étau multi-usage CC60, pic de sol en aluminium anodisé, attache rapide et rotule CROSS CB5.1. Le trépied de voyage NANO-MAX 200T ne mesure que 28 cm une fois replié. C'est le partenaire idéal des photographes et vidéastes qui partent en déplacement avec leur sac à dos.

Set FLEXX Studio: Trois bras flexibles de différentes longueurs ainsi qu'une pince de fixation et une pince à objet permettent à l'utilisateur de laisser libre cours à sa créativité dans la prise de vue. Parmi les autres accessoires pratiques figurent une pince étau multi-usage en fonte d'aluminium CC50, une ventouse et la pince universelle CC30. Un sac de transport robuste spécialement conçu pour loger les différents produits du set FLEXX Studio accompagne le kit.

fixation. Le trépied multi-position MAGNESIT COPTER répond parfaitement à cette exigence. Il s'utilise à la fois comme trépied de table et comme trépied portable pour réussir des vidéos parfaites.

une liberté totale de positionnement du boîtier, permettant même de réaliser des photos d'action avec des sujets en mouvement. La variabilité de fixation de l'appareil photo et du caméscope grâce au

set FLEXX Support, par exemple sur le verre ou les surfaces lisses, les tables, balustrades de pont ou guidons de vélo, offre un excellent rayon d'action dans le domaine de la prise de vue sur table ou la macrophotographie, le photoreportage ou les séances



Set FLEXX Support: Le set de 6 accessoires FLEXX Support s'adresse à tous les photographes et vidéastes à la recherche de sujets complexes, nécessitant l'utilisation de différentes solutions de

La pince étau multi-usage en fonte d'aluminium CC50 et la ventouse du kit viennent élargir les possibilités de fixation de l'appareil photo ou des accessoires de prise de vue. Elles confèrent à l'utilisateur

photo en studio. Le sac de transport qui accompagne le set FLEXX Support est spécialement conçu pour loger les différents accessoires.

www.perrot-image.ch

A point nommé pour le lancement de la nouvelle gamme d'accessoires photo/vidéo FLEXX system, CULLMANN organise avec l'association de photographie allemande DVF – Deutscher Verband für Fotografie e.V., sous le slogan «SOIS CRÉATIF & FLEXIBLE» un concours photo attractif. A gagner: des produits photo/vidéo haut de gamme de CULLMANN ainsi qu'un iPad2 d'Apple. Transposition d'idées créatives à l'aide de produits CULLMANN FLEXX ou de produits comparables d'autres marques.

L'amateur doit présenter deux photos différentes pour participer au concours. La première photo, intitulée «Making Of», montre comment on utilise des accessoires pratiques – bras flexible, pince à objet, ventouse, pince multi-usage etc., pour la prise de vue et comment le cliché a été réalisé. La deuxième photo montre le cliché – le résultat de la prise de vue obtenue à l'aide de produits FLEXX ou de produits similaires d'autres fabricants. Seule l'idée est déterminante, peu importe qu'on utilise la table du salon, qu'on se trouve en pleine nature, qu'on emploie beaucoup ou peu d'accessoires, qu'on photographie avec un APN, un téléphone mobile ou un reflex numérique.

Spécialement à l'occasion de ce concours, CULLMANN a mis en ligne le site Web: www.cullmann-flexx.de. Il contient des informations sur les conditions de participation et prix à gagner et sert de plate-forme de communication. Le/la participant/e peut y exporter les photos de participation respectives dans la base de données par simple téléchargement. Chaque photo importée sur le site et classée dans cinq catégories différentes (macro, personnes, tabletop, action & fun et extérieur) et peut être évaluée en ligne pendant 30 jours. A la fin du concours, un jury désigne les gagnants parmi les photos ayant reçu les meilleures évaluations.

Le concours FLEXX est ouvert dès à présent et se poursuit jusqu'au 31 décembre 2011.

Plate-forme du concours: www.cullmann-flexx.de



Excellente brillance grâce à un réflecteur secondaire.

Le Metz mecablitz 58 AF-2 est le meilleur choix lorsque la photographie au flash doit répondre à de très hautes exigences: le réflecteur secondaire très pointu et le nombre guide élevé de 58 pour ISO 100 garantissent une brillance optimale - même avec éclairage au flash indirect. Le flash utilisé sans contact avec l'appareil photo vous laisse toute liberté pour composer une atmosphère d'éclairage créative. Grâce à l'interface USB intégrée, la mise à jour du micrologiciel s'effectue en tout confort à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet.

- Zoom motorisé 24-105 mm
- Réflecteur pivotant
- Carte réflectrice rabattable et diffuseur 12 mm
- Manipulation simple
- Pied métallique*

Disponible pour Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax et Sony.



Équipement et disponibilité variables selon les modèles
* Excepté la version Sony

Made in
Germany



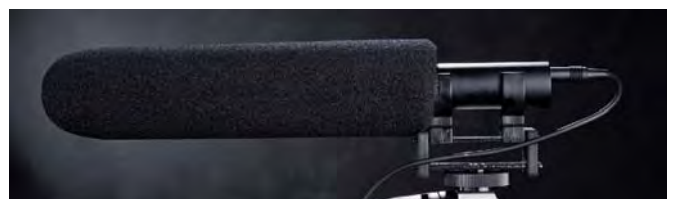
Utiliser un reflex numérique pour réaliser des vidéos



Des accessoires peu onéreux et faciles à monter permettent d'obtenir de meilleures vidéos.

Les reflex numériques nouvelle génération intègrent presque tous sans exception une fonction vidéo. Mais comment utiliser cette fonction à bon escient? Si l'on se borne à appuyer sur «record» et à «cadrer», le résultat est plutôt insipide. Les inconditionnels de la vidéo dénigrent aussi l'ergonomie des reflex numériques, peu adaptée au tournage de films. Mais commençons par faire le tour des avantages offerts par ce type d'appareil. Tout d'abord le grand capteur dont la résolution est capable de rivaliser sans problème avec les caméscopes haut de gamme. La définition Full-HD, c'est-à-dire 1'920 x 1'080 pixels est aujourd'hui monnaie courante. En plus d'être compacts et maniables, les reflex numériques (comparés à la plupart des caméscopes HD) permettent de faire appel à un choix énorme d'objectifs, du fish-eye au supertélé en passant par le macro-objectif - et ceci à un prix comparativement modéré. Jusqu'à présent, il était quasiment impossible d'utiliser des

optiques interchangeables sur les caméscopes. Face à l'avance concurrentielle prise par le secteur photo, Sony a réagi en lançant sa gamme NEX. Les objectifs interchangeables conjugués au contrôle total de l'ouverture offrent un avantage déterminant: la maîtrise de la profondeur de champ. D'un seul coup, les travellings optiques, comme on les connaît au cinéma et dans les documentaires télévisés, sont à la portée du photographe. C'est ce «cachet» cinématographique caractérisé par une faible profondeur de champ qui fait toute la particularité des vidéos tournées avec les reflex numériques. Pour exploiter tous leurs avantages (en éclipant les désagréments de leur ergonomie), plusieurs accessoires sont indispensables. Le plus important: un trépied ou un système permettant de stabiliser et de guider l'appareil, comme par exemple une épaulette, une poignée ou un steadycam. Toutefois, le steadycam constitue la solution la plus onéreuse, mais aussi la plus complexe à réaliser tech-



Les micros externes améliorent la qualité du son tout en éliminant les bruits intempestifs du boîtier.

niquement. Pour pouvoir suivre la scène à l'écran par forte luminosité ambiante, il faut se munir d'un viseur amovible. En fonction de son porte-monnaie, on choisira une HoodLoupe économique de Hoodman ou une loupe à viseur électronique, réglage dioptrique et revêtement antibuée pour quelques centaines de francs. Les vidéastes professionnels font appel à des moniteurs extérieurs pour avoir un contrôle parfait des plans. Malgré la présence de l'autofocus, les vidéos prennent tout leur intérêt — et gagnent en précision — lorsqu'on réalise la mise au point manuellement. L'accessoire dédié à ce type de mouvement s'appelle

royalties, notamment sur les plateformes de www.partnersinrhyme.com/ ou www.soundsnap.com/. La musique de CD achetés ne pose aucun problème du moment que les clips sont uniquement regardés en privé. Aussi bien Youtube que Vimeo supprimerait ce genre de clips en invoquant des problèmes de Copyright inscrits dans leurs conditions d'utilisation. Pour conclure, encore quelques mots sur la technique de prise de vue. Mieux vaut savoir dès le tournage à quoi le produit final doit ressembler. Réaliser un script ou un «story-board» paraît souhaitable; à défaut quelques notes sur les plans et le montage feront aussi l'affaire. Systématiquement, il est recommandé de



Une loupe à viseur est l'outil indispensable pour contrôler le cadrage et la netteté sur l'écran intégré.

follow focus. Pour commencer, on peut se procurer un système basique comme le Focuslever de Zacuto et la bague adaptatrice présentée ci-contre. Si les images doivent être sonorisées avec l'ambiance originale, il est indispensable de se procurer un micro externe ou un appareil d'enregistrement déporté, le cas échéant avec des micros supplémentaires. Bien entendu, il est possible de sonoriser les vidéos en postproduction. Pour le bruitage, des CD spéciaux sont disponibles dans le commerce. Sur Internet, on trouve également des bandes-sons prêtes à utiliser. Dès lors qu'on utilise une musique de fond, les choses se compliquent car il faut respecter la réglementation sur les droits d'auteur. On trouve toutefois sur Internet des CD ou bandes-sons exempts de

laisser tourner la caméra un peu plus longtemps à la fin de chaque prise pour avoir plus de liberté au montage et dans l'enchaînement des plans. La prise de vue idéale intervient avec un temps d'obturation d'environ 1 / 30 à 1 / 50 s (les vidéos ont généralement une cadence de 25 à 30 images/s). L'ouverture est adaptée à la profondeur de champ souhaitée. La compensation d'exposition s'effectue en jouant sur la sensibilité ISO et en recourant à des filtres gris neutres. La règle veut qu'on ne surexpose pas les vidéos. Si les images sont trop sombres, il est toujours possible de les éclaircir un peu à posteriori. Les clips viennent enrichir la photographie et s'intègrent parfaitement dans les présentations.

WR

N

NOVOFLEX

Vous avez l'idée, nous avons la solution.

NOVOFLEX. Une entreprise high-tech.



Perrot Image SA
Route principale 104
2560 Nidau
Tél: 032 332 79 60 / Fax: 032 332 79 50
www.perrot-image.ch

Tamrac développe depuis 25 ans des sacoches, sacs à dos et systèmes de portage à la fois robustes et innovants

Tout photographe désireux que son appareil photo coûteux lui rende de bons et loyaux services pendant des années se doit de le traiter avec soin. Pour son transport et son rangement, mieux vaut qu'il utilise un contenant adapté.

Appareils, objectifs et accessoires comme les flashes, télécommandes et cartes mémoire doivent être protégés des intempéries et des chocs. Par conséquent, une bonne sacoche photo n'est pas un luxe, mais un moyen de ne pas endommager pendant le transport son matériel acheté à prix d'or. Un sac photo fonctionnel ne se contente pas de protéger le matériel, il permet aussi d'y accéder rapidement et sans manœuvres compliquées tout en offrant un grand confort de portage. Mais de la même façon qu'il n'existe aucun appareil universel, une valise à roulettes ou un sac à dos s'avère parfois un meilleur choix qu'une sacoche photo. Les préférences des photographes dépendent du type de travail qu'ils réalisent et de leurs besoins personnels. La sacoche classique qui se porte en bandoulière est non seulement fonctionnelle, mais permet également d'accéder le plus rapidement possible à l'appareil et aux objectifs. Ces deux paramètres sont essentiels en reportage. Toutefois, il faut veiller à ce que la bandoulière soit fabriquée de façon à soulager l'épaule. La sacoche doit être robuste et supporter une averse sans prendre l'eau. De plus, elle doit comporter des poches intérieures et extérieures pour



ranger de petits objets comme les papiers d'identité, cartes d'accréditation, piles, accumulateurs, cartes mémoire, etc. Les photographes de paysage qui parcourent souvent de longs trajets à pied pour parvenir à leur site de prise de vue préféreront la plupart du temps un sac à dos plutôt qu'une sacoche en bandou-

lière. Le sac répartit le poids sur les deux épaules tandis que les mains restent libres et que le mouvement de la saco-

équipement complet. Dans ce cas, mieux vaut faire appel aux modèles avec ceinture lombaire (pour soulager les épaules) et harnais pectoral pour empêcher tout glissement intempestif. Les professionnels qui se déplacent beaucoup en ville, dans les aéroports et les commerces et doivent porter le blazer parce qu'une tenue correcte est exigée, feront certainement l'impasse sur le sac à dos. La valise à roulettes est plus à propos. Il faut veiller à choisir des roulettes robustes, à l'épreuve des allées gravillonnées et autres voies mal carrossées. Peu importe qu'on achète une sacoche, un sac à dos ou une valise, l'essentiel est de disposer d'un volume de rangement suffisant. Peut-on loger facilement l'appareil en laissant la poignée d'alimentation montée? Peut-on emporter un deuxième flash?

Tamrac — entreprise californienne fondée en 1977 — fabrique des sacs photos bénéficiant d'une excellente réputation dans le milieu des photographes professionnels. A l'écoute permanente des nouveaux besoins, elle met constamment au point de nouveaux produits. De nombreuses sacoches et sacs à dos ont ainsi vu le jour qui permettent également d'emporter un ordinateur portable. Le rembourrage d'une robustesse à toute épreuve s'ajuste en fonction des besoins personnels. Les derniers-nés sont le sac à dos Evolution 9 qui, en plus de son astucieux système de harnais modulable, offre trois accès différents au matériel (un frontal et deux latéraux), et les valises Speedroller équipées de roues robustes de type rollerblade.

che ne vient pas perturber la marche. Par ailleurs, les sacs à dos offrent la possibilité de fixer un trépied pour simplifier le transport. Certains modèles possèdent même des poches extérieures pour loger une bouteille d'eau. Là aussi il faut veiller à ce que le système de portage soit ergonomique, surtout s'il faut transporter un

www.gmc-ag.ch



Big Wheels SpeedRollers™ provide over double the ground clearance of other brands with regular wheels.

Others	Tamrac
	
13mm	29mm

Des perspectives inouïes et plus de profondeur grâce aux objectifs fish-eyes Sigma

Grâce à leur angle de prise de vue spectaculaire, les objectifs fish-eyes délivrent des images époustouflantes. Un autre domaine de prédilection pour ces objectifs est la photographie de panoramas. On différencie les fish-eyes circulaires et les fish-eyes diagonaux.

Les objectifs fish-eyes sont divisés en deux groupes. Il y a d'abord ceux qui offrent un angle de champ de 180 degrés dans toutes les directions et réalisent des images circulaires. Pour de nombreux experts, ce sont les seuls «vrais» fish-eyes. Les objectifs dont l'angle de champ est de 180° en diagonale génèrent des images conventionnelles dont les perspectives et la distorsion sont généralement exagérées. Cet effet de distorsion laisse naturellement une grande marge de créativité. Toutefois, mieux vaut faire preuve de prudence car cet effet de lignes déformées finit rapidement par lasser l'observateur. Les objectifs fish-eyes sont les optiques idéales pour les prises de vue en intérieur et les photos panoramiques. Même dans les espaces les plus exigus, le grand angle de champ fait des merveilles.

Dans sa gamme, Sigma propose plusieurs modèles fish-eyes, mais nous nous limitons ici aux focales fixes, à savoir 4,5, 8, 10 et 15 mm. Les modèles 8 et 15 mm sont conçus pour les capteurs plein format, les modèles 4,5 et 10 mm pour les appareils à capteurs APS-C. Le fish-eye 8 mm pour capteur plein format est l'équivalent d'un 4,5 mm fish-eye en format APS-C. Avec un angle de champ de 180 degrés dans toutes les directions, cet objectif délivre des images circulaires de tous les sujets postés devant la lentille. Les lignes non parallèles au centre de l'image sont par conséquent restituées avec une forte distorsion. Du fait du rapport constant angle/distance au centre, il peut être utilisé pour des applications scientifiques ou des mesures. Mais c'est dans la photographie de panorama qu'il donne toute la mesure de ses capacités. Il lui suffit de 3 prises de vue pour réaliser un panorama sphérique complet sur 360°.

L'ouverture de f2.8 permet de disposer d'une grande luminosité dans le viseur et facilite la prise de vues en basse lumière. La motorisation HSM assure une mise au



point rapide et silencieuse, avec retouche permanente du point. La présence de verre à faible dispersion SLD réduit efficacement les aberrations chromatiques et le traitement multicouche minimise le «flare» et les

lumières diffuses. L'objectif fish-eye 10 mm pour boîtiers reflex numériques à capteurs APS - C procure un angle de champ diagonal de 180° dans sa version Nikon (154° pour SIGMA et 167° pour Canon). La distance minimale de mise au point est obtenue avec le sujet à seulement

1,8 cm de distance de la lentille frontale. La perspective extrême

ainsi obtenue, très différente de la vision normale de l'œil humain, conjointement à la distorsion typique des objectifs fish-eyes permet comme jamais de laisser libre cours à sa créativité de photographe. Dans la réalisation de panoramas, cet

objectif délivre rapidement des photographies circulaires de haute qualité. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, avec retouche permanente du point. L'objectif fish-eye est équipé d'un pare-soleil en corolle intégré pour le protéger des lumières diffuses. Conjugué au traitement multicouche, il élimine les reflets et aberrations chromatiques pour délivrer des images nettes et contrastées.

Le modèle fish-eye 15 mm pour reflex numériques à capteurs plein format offre un angle de vue de 180° en diagonale. Doté d'une distance minimale de mise au point de tout juste 15 cm, il possède une telle profondeur de champ que les prises de vue rapprochées sont époustouflantes, intégrant le sujet mis au point dans le champ, tout en conservant la netteté de l'environnement. Dans la réalisation de panoramas, cet objectif permet également d'obtenir rapidement des photographies circulaires de haute qualité. Le résultat est à la fois dynamique et insolite. L'objectif fish-eye diagonal est équipé d'un pare-soleil en corolle intégré. Le traitement multicouche minimise le «flare» et les lumières diffuses tout en garantissant une qualité d'image irréprochable.

www.fototechnik.ch



RICOH

GXR

Une nouvelle ère pour la photo numérique

Technologie supérieure. Qualité inégalée. Radicalement différent.



taille réelle

Le système GXR à unités photo interchangeables révolutionnaire

Le RICOH GXR est un nouveau concept d'appareil photo numérique où le capteur, l'optique et le processeur de traitement d'image composent des unités interchangeables. L'association de ces éléments clés dans la qualité d'image finale permet au système d'unités interchangeables GXR d'offrir une qualité d'image optimum permanente. Le boîtier ultra compact ne comprend pas de capteur d'image. Le système de montage à glissière révolutionnaire permet une interchangeabilité bien plus simple que sur un reflex. De plus, les éléments sensibles tels l'optique ou le capteur ne sont jamais directement exposés.

Boîtier GXR

- Boîtier en alliage de Magnésium
- Nouveau revêtement du grip
- LCD 3 pouces 920 000 pixels



Unité Photo GR lens

- A12 50 mm F2.5 MACRO*
- Capteur CMOS APS-C 12,3 millions de pixels
- Focale fixe 50 mm* F2.5
- Processeur d'image GR Engine III



Unité Photo Ricoh lens

- S10 24-72mm F2.5-4.4 VC*
- Capteur CCD 1/1.7" 10 millions de pixels
- Zoom optique grand angle 24 mm* 3x
- Processeur Smooth Imaging Engine IV



Découvrez la culture de la photo spontanée. Elargissez vos possibilités photographiques.

* focale équivalente en 35mm